EL MUSICAL ZOMBI DE ESTAS NAVIDADES

ANA Y EL APOCALIPSIS

SEGARRA FILMS

EN LA VÍSPERA DE NAVIDAD EN LA APACIBLE LOCALIDAD DE LITTLE HAVEN...

SE DESATA EL APOCALIPSIS ZOMBI

SINOPSIS

La tranquila población de Little Haven se ve invadida por una horda de muertos vivientes que amenazan con chafarles las fiestas navideñas. Ana y sus amigos se enfrentarán a muñecos de nieve zombificados, adultos enloquecidos y adolescentes desenfrenados... ¡Y aún les sobrarán fuerzas para marcarse unos números musicales!

ACERCA DE LA PELÍCULA

Ana y el Apocalipsis **está protagonizada por Ella Hunt (*Robot Overlords*) en el papel de Ana, Mark Benton (*The Halcyon*), Paul Kaye (*Juego de Tronos*) y un grupo de talento emergente que incluye a Malcom Cumming, Ben Wiggins, Sarah Swire, Christopher Leveaux y Marli Siu.**

Elogiada por la crítica y el público, el estreno de la película en el Fantastic Fest de Austin (EUA) fue un éxito total. También tuvo muy buena acogida en la edición de 2017 del Festival de Sitges, donde ganó el premio del Jurado a Mejor Película en la sección Midnight X-Treme.

Ana y el Apocalipsis **está basada en el corto ganador de un BAFTA *Zombie Musical*, escrito y dirigido por el difunto Ryan McHenry (Ryan Gosling Won't Eat His Cereal). La película está coescrita por McHenry y Alan McDonald, y dirigida por John McPhail (*Where Do We Go From Here?*), con música original de Roddy Hart y Tommy Reilly. La producción fue a cargo de Naysun Alae-Carew y Nicholas Crum de Blazing Griffin, y de Tracy Jarvis de Parkhouse Pictures.**

ALGUNAS PALABRAS DEL DIRECTOR...

"Esta historia es muy emotiva - me encantan las películas que tienen buenos personajes, sentimiento y una historia sólida. Cuando leí el guion, también me encantaron las bromas. Fue como si lo hubiera escrito yo, e inmediatamente quise formar parte del proyecto"

"Todas las películas de zombis tienen algún comentario sobre nuestra sociedad: ¿qué les estamos dejando a nuestros hijos? ¿Hacia dónde va la siguiente generación? Es una película que habla de crecer, de dejar atrás el instituto y tener que afrontar las responsabilidades adultas, pero también de lidiar con el mundo que tus padres te han dejado"

...Y DE LA PROTAGONISTA

"Me hablaron de un musical zombi navideño y pensé: esto mola. Después leí el guion, y vi muy claro que, a pesar de la locura de este universo, Ana era un personaje muy auténtico, complejo y con el que es fácil empatizar"

"No sabía ni cómo dar un puñetazo, así que tuve que trabajar mucho físicamente. Tuve una entrenadora maravillosa que, después de nuestra primera sesión, me envió a casa a practicar - tenía que dar puñetazos al aire delante del espejo. Cada vez que lo hacía me salía la risa, y me dijo, "vas a tener que empezar a verte a ti misma como una luchadora". Así que acabé por inspirarme en las mujeres de mi alrededor"

"Teníamos un rodaje bastante igualitario; normalmente hay muchos más hombres, pero esta película tenía una directora de fotografía, y Sarah Swire estaba a cargo de la coreografía... Así que tenía a todas estas mujeres a mi alrededor animándome a ser la mejor versión posible de mí misma"

FICHA TÉCNICA

Director	John McPhail
Guion	Ryan McHenry & Alan McDonald
Productores	Naysun Alae-Carew, Nic Crum & Tracy Jarvis
Música Original	Roddy Hart & Tommy Reilly
Fotografía	Sara Deane
Dirección Artística	Ryan Clachrie
Montaje	Mark Hermida

FICHA ARTÍSTICA

ELLA HUNT
(Ana)

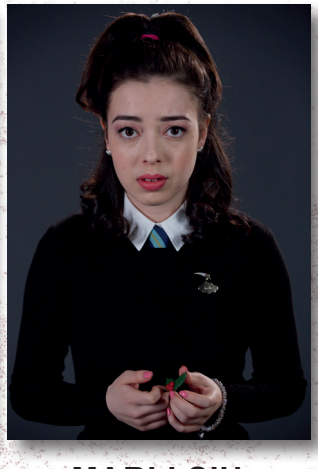
MALCOLM CUMMING
(John)

SARAH SWIRE
(Steph)

PAUL KAYE
(Sr. Savage)

BEN WIGGINS
(Nick)

CHRIS LEVEAUX
(Chris)



MARLI SIU
(Lisa)

MARK BENTON
(Tony)

Una producción de BLAZING GRIFFIN en colaboración con

PARKHOUSE PICTURES
CREATIVE SCOTLAND
CONSTELLATION CREATIVES

ORION PICTURES

Una compañía de

Metro Goldwyn Mayer TRADE MARK

MGM

El pasado enero, Orion Pictures anunció que había adquirido los derechos de *Ana y el Apocalipsis* para Estados Unidos y Latinoamérica, y que el lanzamiento de la película sería en Navidades del 2018. Asimismo, la editorial norteamericana Macmillan publicará en octubre la novela para jóvenes basada en la película y que lleva el mismo nombre.

ESTRENO MUNDIAL ESTAS NAVIDADES EN...

ESPAÑA - 14 de diciembre

ESTADOS UNIDOS (Orion) - 30 de noviembre

REINO UNIDO (Vertigo) - 30 de noviembre

ALEMANIA&BENELUX (Splendid) - 6 de diciembre

GRECIA (Orion) - 20 de diciembre

LATINOAMÉRICA (Orion)

JAPÓN (Pony Canyon)

TAIWÁN (MovieCloud)

ORIENTE MEDIO (Front Row)

“Tiene la originalidad y la energía para convertirse en un éxito navideño”

VARIETY

“El director John McPhail mezcla elementos difíciles de manejar con brío”

SCREENDAILY

“McPhail encuentra pequeños momentos para hacer que sus personajes sean únicos (...)
‘Ana y el Apocalipsis’ toca todas las emociones”

INDIEWIRE

“Una alocada mezcla de géneros súper entretenida y que presume de una banda sonora espectacular, un espíritu envidiable, gore truculento y mucho, mucho más”

NERDIST

TOMATOMETER

90%

Average Rating: 8/10
Reviews Counted: 21
Fresh: 19
Rotten: 2

All Critics | Top Critics

Critics Consensus: *Anna and the Apocalypse* finds fresh brains and a lot of heart in the crowded zombie genre - not to mention a fun genre mashup populated by rootable characters.

WANT TO SEE

98%
want to see

User Ratings: 197

SEGARRA
FILMS