THERE IS A HELL. THIS IS WORSE



CAVE PAINTING PICTURES PRESENTS



A FILM BY STEVEN KOSTANSKI & JEREMY GILLESPIE

THEVOIDMOVIE.COM





SINOPSIS

Cuando una misteriosa y violenta secta amenaza con irrumpir en un hospital aislado, un policía y el personal médico se unen para encerrarse en su interior. Pero mientras se preparan para luchar por sus vidas, descubrirán que la auténtica pesadilla ya está dentro.

MEMORIA DE LOS DIRECTORES

Con *EL VACÍO* combinamos nuestras habilidades fílmicas y creamos una experiencia de horror sin precedentes, llena de imágenes terroríficas y criaturas hechas con impactantes efectos especiales. Pensada como una historia contenida, *EL VACÍO* tiene lugar en una sola localización con un reparto reducido. Tiene un despliegue único de efectos especiales sangrientos y viscerales, y el diseño de los monstruos parece sacado de una pesadilla. *EL VACÍO* fusiona el terror corpóreo de *LA MOSCA* y *LA COSA* con el miedo irreal de *EL RESPLANDOR* y *EL EXORCISTA*, y evoca el tono y carácter de las obras de John Carpenter y de películas de terror japonés como *EL GRITO*. A la vez que influenciados por estos clásicos del terror, *EL VACÍO* no es una deconstrucción de viejos tropos, sino un concepto original que hace uso de los efectos especiales y del talento para crear prótesis que llevamos perfeccionando desde 2005 para contar una historia totalmente contemporánea.

Después de empezar haciendo cortometrajes dentro del colectivo Astron-6, Steven Kostanski y Jeremy Gillespie aprendieron como trabajar eficientemente con recursos muy limitados, y como utilitzar la creatividad de la gente a su alrededor para contrarrestar esas limitaciones y conseguir resultados extraordinarios. Haciendo uso de animación stop-motion, croma, prótesis y maquillaje de efectos especiales, *MANBORG* de Konstanski se hizo con un presupuesto de sólo 2.000 dólares durante tres años de duro trabajo personal, rodando el primer año y componiendo y mezclando durante dos años mediante un proceso de autoaprendizaje que hizo que sus habilidades y conocimiento del mundo de los efectos especiales aumentara exponencialmente.



La experiencia de Jeremy Gillespie como director de arte, diseñador gráfico y compositor le convierte en alguien especialmente cualificado para concebir los elementos visuales, auditivos y atmosféricos de una dimensión demasiado terrorífica de comprender, lo que, combinado con las habilidades con los efectos especiales de Konstanski, hacen de *EL VACÍO* una experiencia inolvidable.

Con las experiencias de ambos trabajando en producciones de gran escala y presupuesto, como *PACIFIC RIM*, *DESAFÍO TOTAL*, las dos películas más recientes de *RESIDENT EVIL* y *ROBOCOP*, así como producciones de menor presupuesto como *CAMINO SANGRIENTO 4* (con un presupuesto más similar al de *EL VACÍO*), Steve y Jeremy tienen una buena noción de lo que es un alto valor de producción pero no son ajenos a las limitaciones y las ventajas de trabajar con un presupuesto más ajustado.





Combinando la actitud estética del cine de terror moderno tal y como surgió en los años 70 con los sofisticados efectos especiales que predominaron en las criaturas de los 80 y principios de los 90, los directores Konstanski y Gillespie crean una historia terrorífica con la tensión de pesadilla e intensa claustrofobia de *LA COSA* de John Carpenter.

DETALLES TÉCNICOS

Director/Guión Steven Kostanski y Jeremy Gillespie Productor Casey Walker y Jonathan Bronfman

Reparto Aaron Poole, Kathleen Munro,

Kenneth Welsh, Daniel Fathers

País de Producción

Año de Producción

Idioma Original

Duración

Sonido

Duración

Sonido

Canada

2016

English

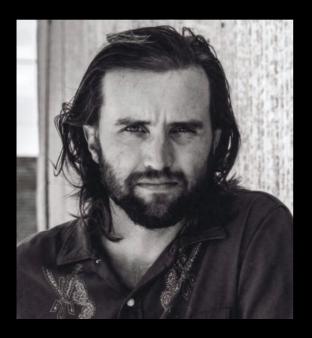
90 minutes

5.1 Dolby

Relación de Aspecto Scope (2.39:1)

Formato de Exhibición DCP

REPARTO



AARON POOLE

Aaron Poole tuvo su primer papel importante en la galardonada *THIS BEAUTIFUL CITY*, por la que ganó una nominación a los Genie por Mejor Actor. Siguió con papeles protagonistas en *ADORATION* y *CAUTIVOS* de Atom Egoyan. Algunos proyectos recientes incluyen *THE SCENT OF RAIN* & *LIGHTNING*, *THE ANIMAL PROJECT* y *FORSAKEN*, al lado de Kiefer y Donald Sutherland.

Más recientemente, Aaron apareció en la serie televisiva de la CBC *STRANGE EMPIRE*. Tuvo papeles recurrentes en *LIVING IN YOUR CAR* y *KING*. Produjo y protagonizó *THE CONSPIRACY*, que tuvo una buena recepción crítica y fue seleccionada como piloto por la NBC.



KATHLEEN MUNROE

El primer papel de Kathleen Munroe fue en el piloto de la MTV *THE NEW GIRL*. Sus largometrajes incluyen *LET HIM BE*, *ETERNAL* y *LA ÚLTIMA BATALLA*, coprotagonizada por Jeremy Irons y Sissy Spacek.

Munroe ha participado en series televisivas de Canadá y Estados Unidos como *BEAUTIFUL PEOPLE* y *DURHAM COUNTY*. En 2010, ganó el premio ACT por *FLASHPOINT*. Se mudó a Los Ángeles y fue seleccionada para el piloto de *SOSPECHOSO*, dirigido por Guy Ritchie. Desde entonces ha participado en numerosas series de televisión, incluyendo *CASO ABIERTO*, *SUPERNATURAL*, *NCIS: LOS ANGELES* y *CSI: NY*.

Munroe vive en Los Ángeles y actualmente protagoniza la serie de Amazon *PATRIOT*.



KENNETH WELSH

Kenneth Welsh protagonizó las estrenas norteamericanas de *FRANKIE AND JOHNNIE IN THE CLAIR DE LUNE* con Kathy Bates y *THE LITTLE FOXES* con Stockard Channing. Su pieza de cabaret "Standup Shakespeare" se estrenó off-Broadway.

Sus largometrajes independientes recientes incluyen *THE VOID*, *WET BUM* y *THE STORY OF LUKE*. Sus papeles en series de televisión importantes incluyen *GREY GARDENS* y *TWIN PEAKS*.

Ganador de varios Canadian Screen Award y Drama League Award, Kenneth fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alberta y recibió el Earl Grey Award por su trayectoria. Es miembro de la Orden de Canadá.



Daniel Fathers es un actor anglocanadiense conocido por su papel de Brown Cessario en la película *CAMP ROCK* y su secuela *CAMP ROCK 2: THE FINAL JAM*, protagonizadas por la actriz americana Demi Lovato. También fue el presentador de *CANADA'S GREATEST KNOW-IT-ALL* (2 temporadas en Discovery Channel). Recientemente ha aparecido en *ORPHAN BLACK* (BBC America), *TOKYO TRIALS* (NETFLIX) y *DARK MATTER* (SyFy).

DANIEL FATHERS



GUIONISTAS -DIRECTORES

STEVEN KOSTANSKI

Steven ha trabajado como artista de maquillaje de efectos especiales durante casi una década, empezando a los 17 años con la película de terror TAMARA. Los créditos de Steven incluyen desde películas de terror de bajo presupuesto (CAMINO) SANGRIENTO 4, EXORCISMO EN CONNECTICUT) a ciencia ficción de alto presupuesto (RESIDENT EVIL 5: LA VENGANZA, PACIFIC RIM). En 2011, ganó el premio a Mejor Efectos de Maquillaje en el Festival de Sitges por AISLADOS. Steven es igualmente prolífico como cineasta independiente, con numerosos cortos y largometrajes que se han visto en festivales internacionales. Su largo MANBORG participó en más de 30 festivales de todo el mundo, llamando la atención de muchas distribuidoras de género importantes. MANBORG se ha estrenado en Canadá, Estados Unidos y otros siete territorios, y pronto se estrenará en Japón.

JEREMY GILLESPIE

Jeremy es un consumado diseñador visual y compositor con más de 15 años de experiencia en diversas disciplinas que incluyen la gráfica impresa, el diseño animado, los efectos visuales y las bandas sonoras para cine. Durante los últimos cinco años ha desarrollado sus habilidades de guionista y director de cortometrajes y largos independientes con Astron-6, y ha viajado por los Estados Unidos dirigiendo anuncios para empresas multinacionales como Stanley Tools. Sus trabajos largometrajes incluyen desde pequeñas producciones independientes a grandes presupuestos como *ROBOCOP*, *DESAFÍO TOTAL* y *PACIFIC RIM*. Ha sido invitado para hablar de su trabajo en festivales nacionales e internacionales, el más reciente en Bruselas.

Junto con el colectivo de cineastas Astron-6, el dúo coescribió y dirigió el largo *FATHER'S DAY*, que ganó el primer premio en el Toronto After Dark Film Festival. Tanto *FATHER'S DAY* como *MANBORG* se han convertido en éxitos de culto, atrayendo la atención de críticos y audiencias de todo el mundo. Hasta la fecha, *MANBORG* se ha estrenado en salas en Canadá, y en DVD/VoD en Canadá, Estados Unidos, Australia, Alemania, Francia, Escandinavia y Reino

Unido.



Cave Painting Pictures fue fundada en 2008 por el productor y director Casey Walker. El propósito de la productora es el de hacer cosas molonas con gente guay.

Su primer cortometraje, *THE MORNING AFTER*, se proyectó en 45 festivales internacionales y ganó varios premios Casey a Mejor Director de Comedia. El primer largometraje, *A LITTLE BIT ZOMBIE*, se proyectó en 30 festivales internacionales y ganó 12 premios a Mejor Película, Mejor Director y Mejor Reparto.

En 2015, CPP se asoció con JoBro Productions para producir *EL VACÍO*.

Cave Painting Pictures sigue colaborando con inversores y creadores para el desarrollo de largometrajes, series de comedia y *reality TV*.

CONTACTO

Casey Walker | casey@cavepaintingpics.com



JoBro Film Finance & Productions es una compañía de Toronto fundada por Jonathan Bronfman. Sus créditos recientes incluyen *EL HÉROE DE BERLÍN*, *INDIGNATION* (Sundance 2016), *THE OTHER HALF* (SXSW 2016), *LA BRUJA* (Sundance 2015) y *BANG BANG BABY* (TIFF 2014). *TWO LOVERS AND A BEAR* y *MEAN DREAMS* se estrenaron recientemente en *La Quinzaine des Réalisateurs* del Festival de Cannes.

Nuestra buena relación con inversores y nuestra experiencia en producción nos permiten jugar con ventaja a la hora de darles a nuestros proyectos una calidad de producción de primera clase. Nuestra habilidad para encontrar financiación y sacarla adelante nos ofrece la posibilidad de ejecutar proyectos de principio a fin.

Nuestra misión es formar equipo con talento emergente y establecido para perseguir proyectos ambiciosos que tengan potencial para triunfar en el mercado internacional. Nuestra capacidad financiera y experiencia en producción nos convierten en socios ideales para inversores creativos, productores, directores y guionistas.



Salt ayuda a que las películas se hagan. Desde la financiación y presentación hasta el marketing y la venta, Salt es el ingrediente esencial. Los últimos proyectos de Salt incluyen MISS YOU ALREADY, de Catherine Hardwicke (DULCES TRECE, CREPÚSCULO), con Toni Collette y Drew Barrymore, y BASKIN, una película de terror del director emergente Can Evrenol que se estrenó en el Toronto Midnight Madness, así como una selección de próximos estrenos que van del terror con criaturas al drama emocional de supervivencia.

CONTACTO

James Norrie, Socio | james@salt-co.com www.salt-co.com

Festivales y Ventas en Norteamérica

XYZ Films | Nate Bolotin | nate@xyzfilms.com CAA | Nick Ogiony | nick.ogiony@caa.com





Una producción de Cave Painting Pictures/ JoBro con la colaboración de 120dB y XYZ Films una película de Jeremy Gillespie y Steven Kostanski EL VACÍO

Aaron Poole Daniel Fathers Kathleen Munroe Ellen Wong Art Hindle and Kenneth Welsh Montador Cam McLauchlin Diseño de Producción Henry Fong Dirección de Fotografía Samy Inayeh Producción Ejecutiva Todd Brown David Watson James Norrie Steve Hayes Peter Graham Ross M. Dinerstein Jeremy Platt Mic Forsey y Lon Molnar Coproducción Jennifer Pun Racheal Forbes Peter Kuplowsky Rosalie Chilelli Colin Geddes Katarina Gligorijevic

Producida por Casey Walker y Jonathan Bronfman Escrita y Dirigida por Jeremy Gillespie y Steven Kostanski











