



Oliete films



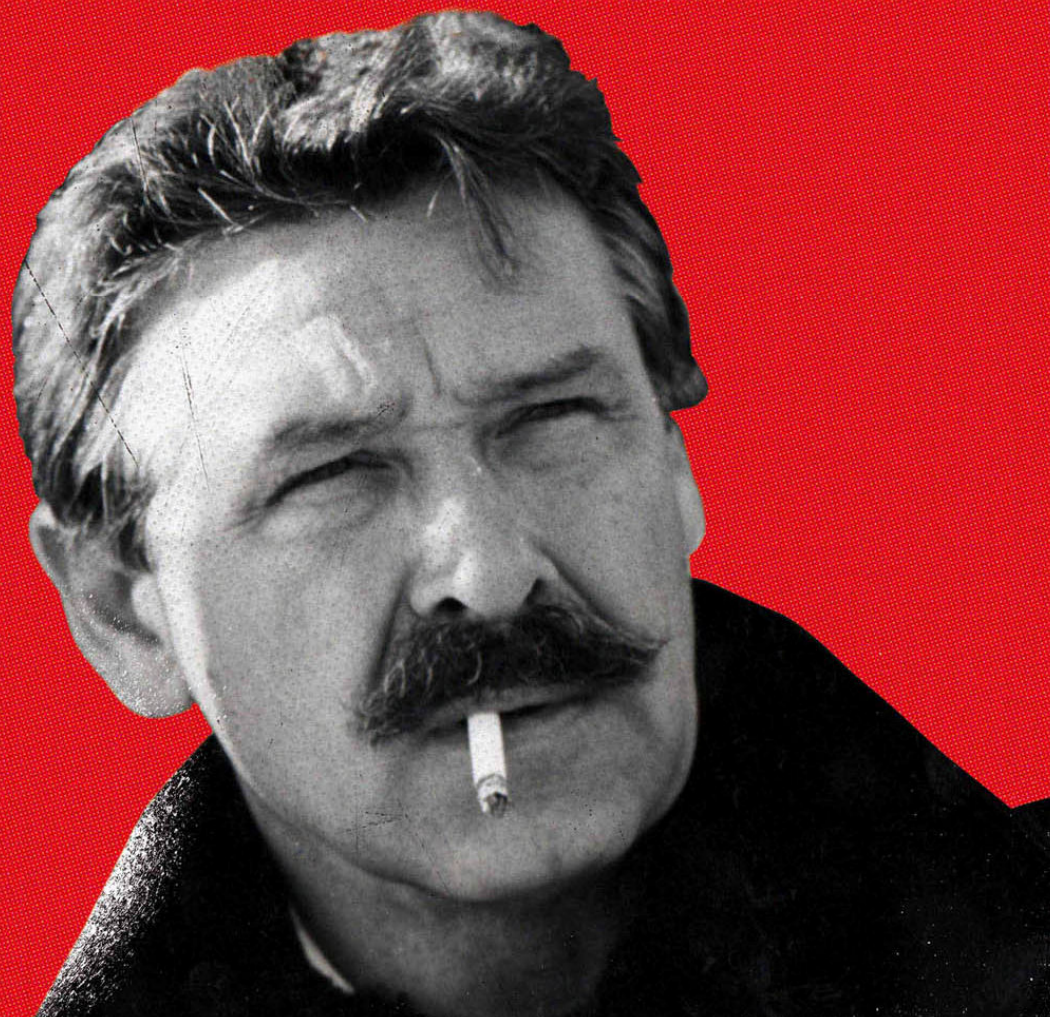
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



OLIETE FILMS presenta: una producció de SEGARRA FILMS
en coproducció amb TV3 amb la col·laboració del DEPARTAMENT DE
CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
i la participació de FUNDACIÓ AISGE

JORDI DAUDER, LA REVOLUCIÓ PENDENT

PRODUCTORS SANDRA FORN I RAMON TÉRMENS PRODUCTOR EXECUTIU ANTONI VERDAGUER PRODUCTOR DELEGAT DE TV3 JORDI AMBRÓS
FOTOGRAFIA ALBERT OLIVERAS MUNTATGE XAVI DOMÍNGUEZ VEUS EN OFE JOAN CROSAS I SÍLVA BEL DOCUMENTALISTA PEP MASIAS
SONORITZACIÓ XAVI SAUCEDO GUIÓ I DIRECCIÓ ANTONI VERDAGUER



“Jordi Dauder, la revolució pendent”

Dirigido por Antoni Verdaguer, el documental explora la apasionante experiencia vital y la rica personalidad de Dauder, a partir de una entrevista concedida por el actor el 24 de mayo de 2011. Era pocos meses antes de su muerte pero, como siempre, se mostró enérgico, esperanzado y luchador. Porqué Jordi Dauder fue hasta el final una persona comprometida con su tiempo y su entorno, tanto desde su faceta más artística (actor, poeta, escritor, doblador, articulista) como desde el activismo político o la agitación social y cultural.

El documental cuenta también con las intervenciones de unos treinta amigos y colaboradores, que se detallan más adelante.

Coproducción entre Segarra Films y Televisió de Catalunya, “*Jordi Dauder, la revolució pendent*” se pre-estrenó durante el acto de clausura de la pasada edición de la Mostra de Cine Latinoamericano de Catalunya, certamen con el que el actor estuvo estrechamente vinculado (como adjunto a la dirección y también como amigo) durante muchos años.

Los temas

El documental está construido a partir de las diferentes facetas de Jordi Dauder, que conforman las secuencias:

- 1- INFANCIA
- 2- JUVENTUD
- 3- EXILIO
- 4- RETORNO
- 5- TEATRO
- 6- TELEVISIÓN
- 7- CINE
- 8- DOBLAJE
- 9- ESCRITOR
- 10- OTRAS ACTIVIDADES
- 11- ACTIVISMO POLÍTICO
- 12- OFICIO DE ACTOR
- 13- NACIONALISMO
- 14- AMIGOS Y COMPAÑEROS
- 15- DESPEDIDA

Los entrevistados

La larga entrevista a Jordi Dauder se complementa con las intervenciones de amigos y colaboradores:

Xavier Albertí

Sílvia Bel

Josep M. Benet I Jornet

Calixto Bieito

Juan Diego Botto

Josep Lluís Carod-Rovira

Bea Castro

Alfons Cervera

Joan Crosas

Juan Diego

Juan Diego Botto

Enrique J. Elejalde

Ana Fernández

Juan Ferrer

Javier Fesser

Eric Francés

José Luis García Sánchez

Xavier Giró

Lluís Llach

Ken Loach

Ferran Mascarell

Ventura Pons

Pere Portabella

Miquel Riera

Alberto San Juan

Sandra Sánchez

José Sanchis Sinisterra

Emma Vilarasau

Pepe Viyuela

El director: Antoni Verdaguer

Nacido en Terrassa (Barcelona) el año 1954. A principios de los 70 entra en los ambientes del cine-club local y se inicia en el mundo del cine amateur e independiente, de gran tradición en su ciudad natal. El año 1972 obtiene una beca y cursa estudios de cine en París, en el *Conservatoire Libre du Cinema Français*, licenciándose en dirección cinematográfica. Ese mismo año (1976), se incorpora en el mundo profesional como ayudante de dirección, director de producción y responsable de casting en numerosas películas y series de televisión, trabajando con Eloy de la Iglesia, Antonio Drove, Ventura Pons, Antoni Ribas, Josep Maria Forn, Francesc Bellmunt, Luc Béraud o Francesco Rosi, entre otros; trabajos que ejerce con continuidad durante diez años y esporádicamente con posterioridad.

DIRECTOR

Ha dirigido numerosos cortometrajes, obteniendo con dos de ellos - **“Un matí qualsevol”** (1981) y **“Parleu després de sentir el senyal”** (1982)- los premios *Sant Jordi* de la crítica, el *Mikeldi de Oro* en el Festival de Bilbao y el galardón *Especial Calidad del Ministerio de Cultura*. También ha dirigido documentales, como **“L’estatut de Catalunya”**, **“Patum!”**, **“Barcelona i Gaudí”**, **“Estenent ponts”** o **“Cinemacat.cat”**; espots publicitarios, vídeos industriales (**“SEAT Ibiza”**) e institucionales (**“El primer ajuntament democràtic”**, **“Els minusvàlids i l’esport”**, **“COOB 92”**, **“Turisme de Barcelona”**, **“La ciutat de les xemeneies”**...); programas y series televisivas (**“Vostè jutja”**, **“Les claus de vidre”**, **“13 x 13”**, **“Dones d’aigua”**...) y la puesta en escena de la ópera **“Nabucco”** de Verdi.

Entre los largometrajes que ha dirigido figuran: **“L’escot”** (1987), **“La teranyina”** (1990), **“Havanera 1820”** (1993), **“Don Jaume, el conquistador”** (1994), **“Parella de tres”** (1995), **“Dones i homes”** (1996), **“Raval, Raval...”** (2005) o **“Morir sense morir”** (ficción/documental, 2010)

PERIODISTA, GUIONISTA Y ESCRITOR:

Antoni Verdaguer es guionista de la mayoría de sus trabajos audiovisuales y ha trabajado también como co-guionista de películas como **“Rateta, rateta”** de Francesc Bellmunt, o de series de animación de Josep Lluís Viciano, entre otros. Durante los años de actividad en los ambientes de cine-club, ejerció el periodismo y la crítica cinematográfica, tanto en los dossiers semanales del *Cineclub Amics de les Arts de Terrassa*, como en medios de comunicación como **“Ràdio Terrassa”**, el **“Diari de Terrassa”**, la revista mensual **“Al vent”** o **“El correo català”**. Es también autor de los libros **“Tu si que tens una bona pel·lícula”** (2001) un anecdotario de 25 años de rodajes y **“Raval literari”** (2006) un libro de citas literarias, vinculado a su largometraje situado en el barrio del Raval barcelonés.

Memoria del director

“**Jordi Dauder, la revolució pendent**” es al mismo tiempo el trabajo que no me gustaría haber tenido que realizar nunca y uno de los trabajos más emotivos y queridos que jamás haya podido hacer. Esta evidente contradicción, este enfrentamiento de sensaciones agradables y desagradables, me supone un auténtico trasiego emocional cada vez que me enfrento a ello. Ya me pasó el 30 de marzo de este año cuando, en la clausura de la “Mostra de Cine de Lleida”, se pre-estrenó ante una numerosa audiencia – de casi mil personas- que terminaron aplaudiendo de pie, al final de la proyección. Soy muy consciente de que no me aplaudían a mi, ni tampoco aplaudían el documental, sino que aplaudían a Jordi, este personaje que ha dejado huella allá por donde ha pasado.

Con Jordi me unían muchos vínculos personales y profesionales. Los personales principalmente de amistad, de una amistad nacida precisamente a partir de las numerosas colaboraciones profesionales. Lo conocí el año 1989, me lo presentó Sandra Sánchez, directora de casting, que me lo propuso para uno de los personajes principales de “La teranyina”. Siempre tuvimos la sensación, desde el primer momento, que ya nos conocíamos de antes, seguramente porque coincidiríamos muchas veces en los mismos lugares, cuando a principios de los años setenta vivíamos los dos en París, yo como estudiante de cine, él como un exiliado muy implicado en la lucha clandestina, pero con muchas coincidencias ideológicas por ambas partes.

Los buenos resultados del primer encuentro profesional hicieron que nuestra colaboración se fuera ampliando y al mismo tiempo se fuera forjando una sólida amistad que sólo disminuyó un poco por la distancia, cuando a principios de los 2000 estableció su residencia en Madrid. Hasta once trabajos – largometrajes como actor, voces en off en documentales, vídeos industriales o corporativos – nos han unido durante más de veinte años, siendo el actor con el que más he trabajado.

Por ello, cuando supe de la recaída fatal de su enfermedad, quise hacerle una larga entrevista que sirve de base al documental: mi trabajo número doce con él, ese que debería haber sido otro y no este, pero que a la vez nos permite que pueda seguir estando presente y recordarlo.

Como decía mucha gente una vez terminada el pre-estreno de Lleida, en unos tiempos en que lo que impera es la falta de compromiso, de solidaridad, de integridad y de muchos otros conceptos como estos, escuchar la voz de alguien como Jordi es toda una lección de vida, de una vida consecuente y apasionada... y un ejemplo a seguir!

Productor: Ramon Térmens

Nacido en Bellmunt de Segarra (Lleida) el año 1974. Es licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Posteriormente, estudia dirección cinematográfica en el Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya (C.E.C.C.)”

Debuta como co-guionista y co-director con “**Joves**” (2005), premiada con 3 Premis Ciutat de Barcelona (antiguos Gaudí). Trabaja en Los Angeles como guionista por encargo hasta levantar su primer film en solitario “**Negro Buenos Aires**”, estrenada mundialmente en la Mostra de Cine Latinoamericano de Catalunya de Lleida. También es guionista de “**Trash**” de Carles Torras.

El año 2010 arranca su propia productora y distribuidora cinematográfica, **Segarra Films**, con la cual co-escribe (con Daniel Faraldo) y dirige su tercer largometraje “**Catalunya über alles!**”, con un notable éxito de crítica y público y que supuso el Premi Gaudí a la Mejor Actriz secundaria para Vicky Peña.

Productora: Sandra Forn

Licenciada en Psicología por la Universidad de Barcelona y con formación complementaria en gestión de empresas audiovisuales, desde el año 2010 es directora y gerente de la productora **Films de l’Orient**. Especializada en producción cinematográfica (actividad a la que se dedica desde 1996), ha producido este año y junto con TVC el documental “**Quatre d’onze**” (Anna Mollet). Se dedica también a las asesorías especializadas en cine y a las colaboraciones con otras productoras para la realización de proyectos. Ha llevado junto con Ramon Térmens la distribución del Film “**Catalunya Über Alles!**”. También ha trabajado en producción ejecutiva de “**Ens veiem demà**” (Xavi Berraondo), “**El Coronel Macià**” (Josep Maria Forn), como Directora de Producción del cortometraje “**Entre la multitud**” (David Pastor), como Coordinadora de Producción de las tv movies “**A l’altra banda del món**” (Leandro Ferreira), “**Mobbing**” (Sònia Sánchez), “**La trampa de Maigret**” (2005), “**L’ombra xinesa**” (Renatto de Maria) i del llargmetratge “**Working class**” (2005).

Segarra Films

Segarra Films nace el año 2010. “**Catalunya Über Alles!**” fue su primera producción, filmada ese mismo año. Su estreno el año siguiente significó un revulsivo dentro del panorama cinematográfico catalán logrando un gran éxito en festivales (tres premios en el Festival de Málaga y Premio de la San Sebastian Film Commision) y el reconocimiento de la crítica y del público, convirtiéndose, junto con “Pa Negre”, en la película en catalán más vista del año 2011. Así mismo, obtuvo 5 nominaciones a los premios Gaudí 2011, y una estatuilla para la Mejor Actriz de Reparto para Vicky Peña.

El año 2012, Segarra Films produce el documental “**Jordi Dauder, la revolució pendent**” del director Antoni Verdaguer. Llena de colaboraciones de gran altura, el documental representa el testimonio emocional de una de las personalidades artísticas más importantes y enriquecedoras de nuestra cultura: el añorado Jordi Dauder.

Ficha

Dirección y Guión: Antoni Verdaguer

Productores: Ramon Térmens y Sandra Forn

Productor ejecutivo: Antoni Verdaguer

Productor Delegado de TV3: Jordi Ambrós

Fotografía: Albert Oliveras

Montaje: Xavi Domínguez

Voces en Off: Joan Crosas y Sílvia Bel

Documentalista: Pep Masias

Sonorización: Xavi Saucedo

