

SEGARRA FILMS PRESENTS:

NOBODY COMES OUT OF THE NARCO WORLD ALIVE.
A LITTLE GIRL WALKS IN...

THE EVIL THAT MEN DO

WRITTEN BY DANIEL FARALDO DIRECTED BY RAMON TÉRMENS

DANIEL FARALDO ANDREW TARBET SERGIO PERIS-MENCHETA PRISCILLA DELGADO JOSÉ SEFAMI NIKOL KOLLARS
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SERGI BARTROLI PRODUCTION DESIGNER ALBERT ARRIBAS
EDITED BY ANNA TÉRMENS COSTUME DESIGNER ARIADNA PAPIÓ MUSIC BY YUVAL RON SONGS BY LA MALINCHE
SOUND BY PEPE CÁCERES XAVIER PONS DAVID CALLEJA EUGENIO GONZALO CASTING BY DAVID ARRIBAS
EXECUTIVE PRODUCER SANDRA FORN IVAN LLAMAS PRODUCED BY DANIEL FARALDO RAMON TÉRMENS



SINOPSIS

Nos situamos en un lugar indeterminado entre Tejas y Méjico, donde un sicario veterano (Santiago) y un médico a quien echaron del cuerpo por una negligencia (Benny) trabajan para algún cártel de la mafia mejicana, uno de tantos que operan en la frontera. Su misión es recibir paquetes y mantenerlos vivos o cortarlos en pedazos según las órdenes recibidas. Es la lógica de la guerra eterna por el control del territorio, que nadie sabe muy bien quien empezó pero con la cual nadie puede acabar.

Su hábitat es una fábrica abandonada, solo frecuentada por sin techos desafortunados, que suelen perder la vida como medida preventiva.

Un buen día llega un nuevo paquete, acompañado por un narcojunior (Martín), un joven sicario con parentesco con Lucho, el jefe del cártel mafioso para el cual trabajan. Santiago y Benny rápidamente desconfían de él porque acostumbran a realizar los trabajos sin necesidad de que nadie los vigile. Sus operaciones son lo suficientemente delicadas como para tener público. Pero los códigos que lleva consigo Martín son correctos y no tienen más remedio que aceptarlo en el grupo hasta que el trabajo esté realizado.

Santiago y Benny se preguntan qué tendrá de especial este paquete para que se le otorguen tantas atenciones. Por el tamaño dirían que se trata de un enano, una divertida novedad que un clan rival tenga que contratar gente así. Pero al extraerle la capucha al desafortunado se encuentran con algo con lo que no contaban y que no tiene nada de divertido: se trata de una niña anestesiada de poco más de 10 años.

La infortunada resulta ser la hija de los Montero, el jefe del clan con el que luchan para conseguir la exclusividad criminal del territorio, quien a su vez ha secuestrado al hijo de Lucho. La situación es tan sencilla como terrible: o se lleva a cabo un intercambio entre menores, o alguien deberá llevar a cabo un trabajo para el cual no estaba preparado, por muy sanguinario que haya sido su pasado.

MEMORIA

¿Hasta dónde puede llegar la maldad humana? ¿Hay límites en nuestra producción de horror? ¿Es posible la redención para quien ya ha traspasado muchas líneas rojas? ¿Existe la compasión en el infierno?

Estas y otras preguntas plantea esta película, un narco-thriller moral, donde la “violencia” es un nombre demasiado suave para unos personajes más allá del bien y del mal, más allá de todos los infiernos terrenales que son difíciles de aceptar, pero que son humanos, demasiado humanos.

Tenemos una película que nos tensionará desde el primer al último momento, que nos tendrá enganchados aguantando el aliento, que nos pondrá sobre la mesa dilemas morales literalmente de vida o muerte, donde los personajes deberán probarse los unos a los otros conscientes que cualquier error es definitivo para sus vidas. ¿Con quién confiar en estas circunstancias en las que tu mejor amigo es posiblemente la persona de quien menos debes fiarte, dónde lo evidente es imposible de desentrañar y el engaño forma parte del lenguaje común? Ciertamente nadie estará seguro de nadie.

El contexto es la frontera, el territorio donde la ley es más difusa y la supervivencia se convierte en una cuestión de honor; donde las vallas separan alguna cosa más que los estados, donde el tráfico de personas, sustancias, armas, ilusiones y esperanzas se confunde y se mezcla en un magma donde no se sabe quién es el inocente y quién no lo es, quién te salvará y quién te clavará la última puñalada.

Como dijo Marco Antonio a los romanos frente al cadáver todavía fresco de Julio César: “The evil that men do lives after them; The good is oft interred with their bones” (“El mal que hacen los hombres perdura después de ellos, con frecuencia el bien es enterrado con sus huesos”). (“Julio César” de William Shakespeare).

EL DIRECTOR

Ramon Térmens es de Bellmunt de Segarra (Lleida). Es Licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Estudia dirección cinematográfica en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (C.E.C.C.). Debuta como coguionista y codirector con “Jóvenes” (2.005), premiada con 3 Premios Ciudad de Barcelona (antiguos Gaudí). Trabaja en Los Ángeles como guionista por encargo hasta levantar su primer film en solitario “Negro Buenos Aires” (2009), estrenada mundialmente en la Muestra de Cine Latinoamericano de Cataluña de Lérida y que obtuvo dos nominaciones en los II Premios Gaudí (mejor película en lengua no catalana y mejor dirección artística). También es guionista de “Trash” de Carles Torras.

El 2011 coescribe, dirige, produce y distribuye “Catalunya über alles!”, con su propia productora Segarra Films. Se trata de una película de temática social que denuncia la intolerancia y los extremismos demagógicos en la Cataluña interior. La película obtuvo 3 galardones en el Festival de Málaga (premio especial del Jurado, premio del Público joven y Mención para Babou Cham) y ganó la San Sebastián Film Commission a la mejor película de temática social del año. Tras una extensa trayectoria en festivales de todo el mundo, el film fue recompensado con cinco nominaciones en los IV Premios Gaudí, ganando el de la mejor actriz secundaria, por la interpretación de Vicky Peña.

Su último trabajo es el de productor de “Jordi Dauder, la revolución pendiente” emotivo repaso a la trayectoria de un actor inolvidable, que fue estrenado en el 2012 y que ganó el Gaudí a Mejor Película y fue nominado por su banda sonora (Lluís Llach).

Filmografía

“**Joves**” (2005), coguionista y codirector

“**Barcelona Kapital**” (2007) coguionista

“**Negro Buenos Aires**” (2009), coguionista y director

“**Trash**” (2009), coguionista

“**Catalunya über alles!**” (2011), coguionista, productor, director y distribuidor

“**Jordi Dauder, la revolució pendent**” (2012), productor

SEGARRA FILMS

SEGARRA FILMS

2011: *"Catalunya über alles!"* de Ramon Térmens.

- 5 Nominaciones en los Premios Gaudí (Mejor Película, Mejor Guión, Mejor Actor Secundario (Jordi Dauder), Mejor Actriz Secundaria (Vicky Peña) y Mejor Actriz Secundaria (Belén Fabra).
- 1 Premio Gaudí a la Mejor Actriz Secundaria (Vicky Peña)
- 3 Galardones en el Festival de Málaga: Premio Especial del Jurado, Premio del Público y Mención para el actor Babou Cham.
- Premio de la San Sebastian Film Commission a la Mejor Película de ámbito cultural y social del año.
- Premio del Festival Fic-cat Costa Dorada a la Mejor Película catalana del año.
- Premio a la Mejor Película Extranjera en el Festival de Cine Internacional de Harlem (Nueva York).
- Participación en más de 20 Festivales internacionales entre los que destacan Montreal, Chicago, Varsovia, Budapest, etc.
- Coloquios en más de 80 poblaciones de Cataluña y el resto del Estado.

2012: *"Jordi Dauder, la revolució pendent"* de Antoni Verdaguer.

- Premio Gaudí a Mejor Documental.
- Festival de Cine Latinoamericano de Lleida.
- Actualmente en cartelera en Madrid.

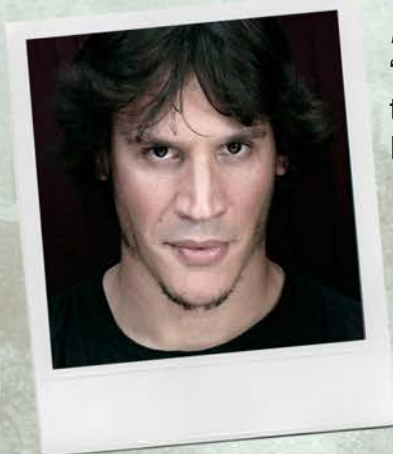
REPARTO



Santiago - Daniel Faraldo:
"Negro Buenos Aires", "Fear City",
"Above the Law", "Rich and Famous",
"Knight Rider"...



Benny - Andrew Tarbet:
"Exodus: Dioses y Reyes", "Wal-
king Tall", "Tengo ganas de ti"...



Martin - Sergio Peris-Mencheta:
"Resident Evil: Afterlife", "El Capi-
tán Trueno y el Santo Grial", "Love
Ranch"...



Marina - Priscilla Delgado:
"Las Brujas de Zugarramurdi",
"Frágiles", "Los Protegidos"...



Lin - Nikol Kollars:
"La Fuga", "Sing for Darfur", "Hidden
Camera", "El asesino del parking"...



Lucho - José Sefami:
"Cantinflas", "Amores Perros", "Trade",
"Without a Trace"...

EQUIPO TÉCNICO

Director: Ramon Térmens

Productores: Daniel Faraldo, Ramon Térmens

Guión: Daniel Faraldo

Historia: Ramon Térmens y Daniel Faraldo

Director de Fotografía: Sergi Bartrolí

“Barcelona, la Rosa de Foc”, “Cruzando el límite”, “Floquet de neu”, “Paranormal Xperience 3D”...

Diseño Conceptual: Tomas Voth

“Savages”, “Pirates of the Caribbean”, “Wanted”, “Dreamgirls”...

Diseño de Sonido: Eugenio Gonzalo & Xavi Pons

“Juana la Loca”, “Solo Mía”, “El Bosc”, “Rec 2”...

Ayudante de Dirección: David Larraz

“Alpha”, “Catalunya Über Alles”, “Negro Buenos Aires”, “Joves”...

Dirección de Producción: Sandra Forn

“Jordi Dauder la revolució pendent”, “El coronel Macià”, “Mobbing”, “La ciudad de los prodigios”...

Música Original: Yuval Ron

“V.R.Troopers”, “Turbo Power Rangers”, “Amor al límite”, “Masked Rider”...

Diseño de Vestuario: Ariadna Papió

“Insensibles”, “Bruc”, “Agnosia”, “El Perfume”...

Director de Cáasting: David Arribas

“Catalunya über alles!”, “Uruguay”, “Vencidos”, “La veru”...

Montaje: Anna Térmens

“Catalunya über alles!”, “Jordi Dauder la revolució pendent”, “Germanes”, “Blood money”...



SEGARRAFILMS.EU