

SEGARRA FILMS presenta

CATALUNYA ÜBER ALLES!

Una película de RAMON TÉRMENS

JOEL JOAN JORDI DAUDER BABOU CHAM GONZALO CUNILL BELÉN FABRA VICKY PEÑA

BORIS RUIZ ANGELS BASSAS DIANA JULIANA PAULA JIMÉNEZ DAVID ARRIGAS REVISOR ORIOL BOSCH VAZQUEZ REVISOR ALBERT ARRIGAS FORCADA REVISOR MARTA ALSINA REVISOR AITZIBER SANZ REVISOR ELODIA LÓPEZ REVISOR VÍCTOR H. TORNER ANNA TÉRMENS
REVISOR GLEISSANDO REVISOR DANIEL RODRÍGUEZ REVISOR XAVI SAUCEDO REVISOR JORDI MÓNRS REVISOR DAVID ARRIGAS REVISOR DANIEL BARALLO RAMON TÉRMENS REVISOR VÍCTOR H. TORNER RAMON TÉRMENS REVISOR RAMON TÉRMENS

WWW.SEGARRAFILMS.CAT

WWW.CATALUNYAUBERALLES.CAT

Amb la col·laboració de



Generalitat de Catalunya



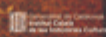
Diputació de Lleida



Ajuntament de Lleida



Govern de les Illes Balears



STORYLINE

Un ex presidiario, un inmigrante en paro y un empresario de éxito son los protagonistas de este retrato de la Cataluña interior. Tres historias que reflejan una sociedad en conflicto obligada a reinventarse o a saltar por los aires.

SINOPSIS

La trama de "Catalunya über alles!" la componen tres historias que comparten personajes y un mismo espacio: un pueblo del interior de Cataluña. La época es la actual.

La primera historia trata de un ex presidiario que después de cumplir una condena de 19 años por violación, vuelve a casa para reinsertarse. A través de sus ojos observamos la nueva realidad del pueblo: el mercado semanal lleno de inmigrantes y el discurso de un político que carga contra esa nueva realidad. Pronto todas las miradas y prejuicios caerán sobre él.

La segunda historia trata de un inmigrante subsahariano golpeado por la crisis. Necesita un trabajo para poder mantener a su familia, el que sea, encuentra la "oportunidad" en una empresa del "cobrador del frac", pero cuyos empleados ya no llevan frac, sino que visten el traje típico catalán (faja, "espardenyes" y barretina). Su primera misión será perseguir precisamente al político moroso que quiere echar a los inmigrantes del pueblo.

En la tercera historia nos encontramos con una familia adinerada que vuelve a su chalet antes de tiempo. Un ladrón de origen albaniano-kosovar está robando en su interior. El dueño de la casa y el delincuente se enzarzan en una refriega que termina con la muerte del asaltante. El último disparo es a quemarropa. A partir de ese momento, el empresario se encuentra en el disparadero del circo mediático: justiciero social o asesino.

EL DIRECTOR
RAMON TÉRMENS

Natural de Bellmunt de Segarra (Lleida). Tiene 36 años. Licenciado en Filosofía por la Universitat de Barcelona. Estudia dirección cinematográfica en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (C.E.C.C.). Debuta como co-guionista y co-director con "**Joves**" (2005), premiada con 3 Premis Ciutat de Barcelona (antiguos premios Gaudí). Trabaja en Los Ángeles como guionista por encargo hasta poder dirigir su primer film en solitario "**Negro Buenos Aires**", estrenada mundialmente en la Muestra de Cine Latinoamericano de Lleida. También es guionista de "**Trash**" de Carles Torras. En 2010 crea, junto a Víctor H. Torner, la productora y distribuidora Segarra Films.

**MEMORIA
DEL DIRECTOR**

Esta película surge de las páginas de sucesos de los periódicos. Las historias que relato están basadas (como se dice comúnmente) en "hechos reales". Las junté y daban como resultado un cóctel duro, irónico y en muchos sentidos alarmante.

Lo primero que llama la atención en esta película es el título: "Catalunya über alles!". "Catalunya" todo el mundo entiende lo que significa (aunque ese significado sigue generando controversias sin fin) pero "über alles!"... ¿qué narices significa "über alles!"? La explicación es muy sencilla: es una expresión alemana que quiere decir "por encima de todo". Formaba parte del himno alemán ("Deutschland, Deutschland über alles!"), pero ya no. Básicamente porque quienes la popularizaron fueron los nazis.

¿No es muy fuerte comparar la situación de la Cataluña de hoy con la Alemania de los años 30? Según cómo se mire. En las pasadas elecciones autonómicas del 28 de noviembre del 2010, 75.321 personas votaron por un partido en cuya página de internet puede leerse (traduzco del catalán): "Primero los de casa, Cataluña para los catalanes. Frente a la inmigración, la única solución es la repatriación".

El discurso xenófobo ha calado en Cataluña (sobre todo en su interior) y quien no quiera verlo es que lleva una venda en los ojos. Pero no se trata sólo de un problema catalán. La mancha se está extendiendo por Europa a una gran velocidad. Basta echar un vistazo al crecimiento de los partidos de la extrema derecha en cada una de las últimas elecciones que ha habido.

¿Sirve el cine para cambiar la sociedad? ¿Para salvar el mundo? ¿Para salvar... "Cataluña"? Obviamente no. Lo que tenga que pasar, pasará. Pero he querido dar mi punto de vista del momento actual siguiendo la estela de películas como "Furia" de Fritz Lang, "El huevo de la serpiente" de Ingmar Bergman o "1984" de Michael Anderson.

Para mí es un completo misterio cómo recibirá el público mi película. He intentado abrir más interrogantes que generar respuestas. Seguramente porque no las tengo. Mi interés es poner al espectador frente a unas realidades que ya están aquí, entre nosotros, realidades que provocan un cierto estúpido y desasosiego. Un técnico de la post-producción me dijo que era una película de "terror social". Me parece una buena definición.

MEMORIA DE LA PRODUCCIÓN

Segarra Films nació en marzo de 2010 fundada por Víctor H. Torner y Ramon Térmens. "Catalunya über alles!" es su primer largometraje. Escrito en 5 semanas, preparado en otras 5 y rodado en 5 más.

"Cuando tengas la primera versión del guión, empieza la pre-producción." decía Roger Corman. Este es el espíritu que ha guiado nuestro camino. El cine es acción y también la forma de hacerlo nos determina. La esencia de esta película es la inmediatez. No como un defecto sino como una virtud. También en el contenido. Se habla de lo que sucede hoy y de lo que nos afecta ahora.

Fue un gran logro poder contar con un reparto de actores de tanta categoría y conseguir una gran implicación de su parte. Su compromiso fue vital para poder sacar la producción adelante y su talento queda reflejado en cada una de las imágenes del film.

También hay que agradecer el apoyo de todo el pueblo de Almacelles, quienes se volcaron con la película. Desde su alcalde hasta los propios inmigrantes que participan en el film, todo el mundo puso su grano de arena. Más de 500 extras son habitantes del propio pueblo donde rodamos. También la ciudad de Lleida ha brindado su apoyo para que pudiéramos rodar algunas escenas en sus calles, agradecemos especialmente la colaboración de los responsables de la cárcel de Lleida.

FESTIVALES Y PREMIOS

- Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado Festival de Málaga 2011
- Biznaga de Plata Premio del Jurado Joven Festival de Málaga 2011
- Mención Especial al Actor Babou Cham Festival de Málaga 2011
- Premio Ciudad de San Sebastian Film Commission 2011
- 35º Festival des Films du Monde Montréal Sección: Focus on World Cinema
- 59º Festival Internacional de San Sebastián Sección: Made in Spain
- 8º Pantalla Pinamar Argentina
- 7º London Spanish Film Festival
- 6º Harlem International Film Festival
- 17º Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya
- IX Muestra de Cine y Trabajo de Madrid
- Barossa Film Festival Australia

CÁSTING
LOS PERSONAJE

EL EMPRESARIO **JOEL JOAN**



EL POLÍTICO **JORDI DAUDER**



EL NUEVO VECINO **GONZALO CUNILL**



EL COBRADOR CATALÁN **BABOU CHAM**



LA MADRE **VICKY PEÑA**



LA MUJER DEL EMPRESARIO **BELÉN FABRA**



EL MÁNAGER **BORIS RUÍZ**



LA EX-NOVIA **ÀNGELS BASSAS**



LA ESCORT DE LUJO **DIANA IULIANA**



LA COLEGIALA **PAULA JIMÉNEZ**



JOVEN EN PARO **DAVID ARRIBAS**



**FICHA
TÉCNICA**

Dirección: Ramon Térmens
Productores: Víctor H. Torner y Ramon Térmens
Guión: Daniel Faraldo y Ramon Térmens
Fotografía: Oriol Bosch Vázquez
Dirección Artística: Albert Arribas Forcada
Vestuario: Marta Alsina y Aitziber Sanz
Maquillaje y Peluquería: Lúdia López
Cásting: David Arribas
Montaje: Víctor H. Torner y Anna Térmens
Sonido Directo: Daniel Rodríguez
Diseño de sonido: Xavi Saucedo
Mezclas de sonido: Jordi Monrós
Música: Glissando*

**DATOS
TÉCNICOS**

Duración: 101 minutos
Bobinas: 6
Metros: 2.763
Formato de rodaje: Digital 4k (Red One)
Formato de proyección: 1:2.35 en 35mm y DCP
Sonido: Dolby Digital
Año: 2011



segarrafilms@gmail.com
telf. +34 93 4087135
www.segarrafilms.cat
www.catalunyauberalles.cat