

BASADA EN LA NOVELA DE ANDREU MARTÍN

SOCIEDAD NEGRA

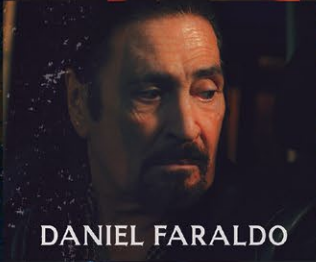
黑社會

ESCRITA POR DANIEL FARALDO Y RAMON TÉRMENS

DIRIGIDA POR RAMON TÉRMENS



ALBERTO JO LEE



DANIEL FARALDO



CHACHA HUANG



MARCOS ZAN



DAVID ARRIBAS



MONTSE GERMÁN



ADRIAN PANG



@segarrafilms / www.segarrafilms.eu / SegarraCine

SEGARRA
FILMS

Storyline

Un confidente de la Policía y sus dos colegas del barrio logran robar el dinero de la mafia china de Barcelona, pero las fatales consecuencias de este acto irán mucho más allá de lo que hubiesen imaginado.

传统

忠实

效率

Escrita por Daniel Faraldo y Ramon Térmens

Basada en la novela de Andreu Martín

Dirigida por Ramon Térmens

España – 2024

136 min / DCP / 2.39 / Color / Dolby Atmos

Catalán, castellano, mandarín y inglés

Distribución

Segarra Films
+34 93 408 71 35
info@segarrafilms.eu

Prensa

Marién Piniés
+34 639 128 355
mpinies@mpcomunicacion.com

 @segarrafilms

 @SegarraCine

 Segarra Films

**SEGARRA**
FILMS

INTRO

SOCIETAT NEGRA es un thriller contemporáneo con tintes de noir clásico basado en la novela de Andreu Martín, publicada con un gran éxito de crítica y público.

SINOPSIS

LIANG es un joven de madre china y padre español que se ha criado en el extrarradio de Barcelona. Se gana la vida dando clases de kung-fu y haciendo trapicheos con sus amigos del barrio: PARDALES, ladrón de profesión con más vidas que un gato callejero, y TRACAS, un camello de pocas luces, pero con un gran corazón. El gran amor de Liang es PEI LAN, una bella y misteriosa alumna que asiste a sus clases. Lo que desconoce Liang es que Pei Lan es la hija de SOONG, jefe de la mafia china de Barcelona y a quien ella ambiciona poder suceder algún día.

Liang ejerce de confidente de MONTSE GELABERT, una inspectora de la policía quien persigue a la mafia china por haber matado a su familia años atrás.

Las pistas del dinero de los negocios sucios de la mafia llevan a Liang y Pardales hasta una tienda de ropa de Badalona. Pero en lugar de informar a la policía, nuestros anti-héroes se les ocurre una idea mejor... aunque mucho más peligrosa.



NOTAS DEL DIRECTOR

La "Sociedad Negra" del título de la película no sólo hace referencia al nombre que la mafia china se da a sí misma, sino también al conjunto de la sociedad, que margina por cuestiones de clase y de origen a nuestros protagonistas, sin darles margen alguno para poder escapar de su entorno inhóspito ni de escalar en la pirámide social.

Seguimos a nuestros "outsiders" como lo hace Mario Monicelli en "Rufufú", con cariño y comprensión, y deseamos que sus desventuras acaben bien, aunque sabemos desde el primer momento que esto es muy difícil que ocurra. Su reto está fuera de medida, pero ya es demasiado tarde para descender de la locomotora que ellos mismos han puesto en marcha.

"Sociedad Negra" nos muestra una realidad nuestra desconocida por la mayoría: la de la comunidad china. Y si bien el tema va de mafiosos, el héroe de la película es también chino y la mayoría de personajes caminan por la delgada línea del bien y del mal, evitando caer en el maniqueísmo de la mayoría de filmes de acción entre buenos y malos. Respetando las reglas del "film noir", nada será tampoco lo que parece y el giro de las tramas nos reparará sorpresas inesperadas.

En el universo cinematográfico de gánsteres y perdedores, de *femme fatales* y destinos trágicos, que han inmortalizado maestros como Fritz Lang, Howard Hawks, Jacques Tourneur, John Houston, Don Siegel, Sam Peckinpah, Sam Fuller, Sidney Lumet, Alan J. Pakula, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Quentin Tarantino, Christopher Nolan y tantos otros, queremos contribuir con nuestro granito de arena, para que el amante del género negro pueda ser tan feliz en la butaca del cine como lo hemos sido nosotros adaptando a la pantalla "Sociedad Negra".



RAMON TÉRMENS

Director, guionista y productor

Ramon Térmens debutó en 2005 como guionista y codirector de la película *JÓVENES*, que le valió el premio a Mejor Director Novel en los Premios Ciutat de Barcelona. Posteriormente trabajó en Los Ángeles como guionista hasta rodar en 2009 su primer proyecto en solitario como director, *NEGRO BUENOS AIRES*, disponible actualmente en Amazon Prime Video.

En 2010 abrió su propia productora *SEGARRA FILMS* con la cual ha producido todos sus largometrajes desde entonces. En 2011 coescribió, dirigió, produjo y distribuyó *CATALUNYA ÜBER ALLES!*, que recibió 3 premios en el Festival de Málaga, el Premio a Mejor Película Social del Año de la Film Commission del Festival de San Sebastián y 5 nominaciones en los IV Premios Gaudí, logrando una estatuilla.

Su cuarta película, *EL MAL QUE HACEN LOS HOMBRES*, disponible en Amazon Prime Video, fue presentada en el Festival de Cine de Montreal en 2015 y fue seleccionada en los festivales de Shanghai, Night Visions de Helsinki, Splaffest! de Polonia, Chicago Latino Film Festival y NIAFFS 2016, donde ganó el Premio a Mejor Película Española y Mejor Actor para Daniel Faraldo. En 2020 estrenó su quinta película, *LA MUJER ILEGAL*, también nominada a los Premios Gaudí y disponible actualmente en todo el mundo a través de Netflix.

SOCIETAT NEGRA es su última película, que se estrenará en cines el 7 de junio de 2024.



DANIEL FARALDO

Actor, guionista y productor

Daniel Faraldo ha desarrollado su carrera en Hollywood consiguiendo un extenso currículum como actor, en el que destacan películas como *RICAS Y FAMOSAS* de George Cukor, *POR ENCIMA DE LA LEY* con Steven Seagal, o las series *KOJAK*, *EL EQUIPO A*, *EL COCHE FANTÁSTICO*, *MAGNUM*, *SANTA BÁRBARA*, *MACGYVER*, *ALIAS*, *MENTES CRIMINALES*, *BOUNTY HUNTERS* y *MAYANS*.

En 2009 empieza su colaboración con Ramon Térmens con *NEGRO BUENOS AIRES*, experiencia que repetirán escribiendo y produciendo *CATALUNYA ÜBER ALLES!*, *THE EVIL THAT MEN DO* y *LA MUJER ILEGAL*, película por la cual estuvo nominado a los *BLOGOS DE ORO* por su interpretación del abogado de inmigración Fernando Vila.

SOCIETAT NEGRA será su quinta película con Térmens.

ALBERTO JO LEE (Liang Huan)

Alberto es un talentoso actor y campeón de España de taekwondo. Se dio a conocer en "Tapas" de Jose Corbacho y Juan Cruz, y desde entonces ha actuado en numerosas películas y series de televisión. Últimamente ha participado en "La piedad" de Eduardo Casanova, en la serie de HBO "Por H o por B", en la serie de Amazon Prime Video "3 caminos" o en "La última noche del karaoke" de TV3. También ha participado en producciones teatrales, destacando la reciente producción del Teatro Español de Madrid, "Queen Lear".

DANIEL FARALDO (Joaquín Pardales)

Daniel Faraldo es un veterano actor y escritor nacido en Argentina. Reconocido por su notable participación en prácticamente todas las series míticas de los años 80 y 90. También más recientemente ha participado en series del tamaño de "Mayans M.C." (2018), "Bounty Hunters" (2017) o "Mentes criminales: Sin fronteras" (2016). Como actor es su cuarta colaboración con Ramon Térmens, después de "Negro Buenos Aires", "The Evil That Men Do" y "La mujer ilegal", con la que tuvo una nominación a los Blogs de Oro.

CHACHA HUANG (Pei Lan)

Chacha es una talentosa actriz reconocida por su papel en la película "Perdiendo el este" de Paco Caballero. Ha participado en la serie "La casa de papel" (2017) y "Por H o Por B" (2023). Además, ha demostrado su versatilidad en proyectos como "Xiao Xian" (2019) y "Ánimas" (2018), consolidando su reputación como una actriz capaz de abordar una gran variedad de roles. Últimamente ha destacado en la serie "Zorro" de Amazon Prime Video.

MARCOS ZAN (Wo Yim)

Marcos Zan es un actor y especialista de cine. Ha participado en series televisivas como "Vis a Vis" (2015), "Aguila Roja" (2015), "Servir y proteger" (2019), "Los hombres de Paco" (2021), o "Hasta el cielo: la serie" (2023). También tuvo un papel destacado en el éxito comercial "Perdiendo el este" de Paco Caballero.

DAVID ARRIBAS (Isaac Requena "Tracas")

David Arribas es un actor y director de cásting. Ya trabajó con Ramon Térmens en "Catalunya über alles!" (2010), además de ser el director de casting de todas sus películas. Recientemente también participó en "La próxima piel" de Isa Campo e Isaki Lacuesta (2016) y "El frío que quema" (2023) de Santi Trullenque. Con el personaje de "Tracas", el espectador descubrirá un actor de una increíble comicidad, que lo mantendrá con una gran sonrisa en el rostro.

**ADRIAN PANG (Soong)**

Adrian es un actor, presentador y artista de Singapur. Además de su trabajo en teatro, Pang ha interpretado para la gran pantalla un papel secundario para la película de Hollywood de cibercrimenes "Blackhat: Amenaza en la red" (2015), que contó con estrellas de renombre como Chris Hemsworth y Wang Leehom.

MONTSE GERMÁN (Montse Gelabert)

Montse es conocida artísticamente por ser una actriz de teatro y series de televisión catalanas. Ha interpretado papeles en "Laberint d'ombres" e "Infidels". Desde el año 2017, forma parte del elenco de la telenovela diaria "Com si fos ahir", emitida en TV3, donde interpreta el papel de Sílvia. Ya colaboró con Ramon Térmens en el filme "La mujer ilegal". Recientemente ha destacado en su papel protagonista en la película "Ruta salvaje" de Marc Recha.

MARÍA GALIANA (Esperanza Carrión)

María es una destacada actriz, reconocida y respetada tanto en el ámbito del teatro andaluz como en el cine español. Entre sus trabajos más destacados encontramos su papel en la aclamada serie "Cuéntame cómo pasó" durante la friolera de 414 episodios (2001-2023), y su extraordinaria actuación en la película "Solás" (1999), de Benito Zambrano que le valió un Goya.

ABEL FOLK (Comisario Puigmartí)

Abel es un reputado actor de cine, televisión, teatro y doblaje. Además de su versatilidad como intérprete, también ha codirigido la película "Xtrem's" junto a Joan Riedweg. En el ámbito cinematográfico, Abel Folk tiene una extensa carrera donde destaca su participación en "Coronel Macià" (2006) de Josep Maria Forn, "Vicky Cristina Barcelona" (2008) de Woody Allen o "A través de mi ventana" (2022) de Marçal Forés.

MIQUEL GELABERT (Juan Fernández)

Miquel es un destacado actor mallorquín con una amplia trayectoria en el mundo del teatro, la televisión y el cine. Ha participado en varias series de televisión y películas como actor de carácter, entre las que destacan producciones de la magnitud de "El cuerpo" (2012) de Oriol Paulo, la multipremiada "La caja 507" (2002) de Enrique Urbizu y "Bajocero" (2021) de Lluís Quílez.



FICHA ARTÍSTICA



ALBERTO JO LEE	Liang Huang
DANIEL FARALDO	Joaquín Pardales
CHACHA HUANG	Pei Lan
MARCOS ZAN	Wo Yim
DAVID ARRIBAS	Isaac Requena "Tracas"
ADRIAN PANG	Soong
MONTSE GERMÁN	Montse Gelabert
MARÍA GALIANA	Esperanza Carrión
ABEL FOLK	Comisario Puigmarí
MIQUEL GELABERT	Juan Fernández
LUCINDA CLARE	Caroline
GANG CHI	"King Kong" Cheng
YAO YAO	Sun Li

FICHA TÉCNICA



DIRECTOR Ramon Térmens
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Xènia Puigrós
PRODUCTORES Daniel Faraldo, Ramon Térmens
GUIÓN Daniel Faraldo, Ramon Térmens
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Àlex Sans
DIRECTOR ARTÍSTICO Albert Arribas Forcada
MONTAJE Anna Térmens
COMPOSITOR David Solar
CASTING David Arribas
FIGURINISTA Maria Tuset
DISEÑO DE SONIDO Mafalda Alba
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Katia Ehlert Reche, Xavi Valverde
PRODUCIDA POR Segarra Films
EN COPRODUCCIÓN CON Societat Oculta AIE
CON EL SOPORTE DE ICEC - Generalitat de Catalunya
CON LA PARTICIPACIÓN DE Televisió de Catalunya





Segarra Films es una productora y distribuidora independiente de Barcelona fundada en 2010. Su objetivo es desarrollar y producir largometrajes de ficción y documentales. Después de la extraordinaria experiencia con *Catalunya Über Alles!* (la película más vista en catalán el año de su lanzamiento), amplió su catálogo adquiriendo películas independientes internacionales, y en 2017 lanzó su rama de distribución.

Segarra Films ha distribuido los siguientes títulos internacionales: *El vacío*, *Les Humanidad*, *Nunca estamos solos*, *Bienvenidas a Brasil*, *Ana y el Apocalipsis*, *Sofía*, *El Estado contra Mandela y los otros*, y *El lago del ganso salvaje*.

También ha distribuido sus propias producciones en los últimos años, consiguiendo llevar *El mal que hacen los hombres* a Amazon Prime Video y *La mujer ilegal* a Netflix Worldwide. Actualmente está desarrollando nuevos proyectos cinematográficos mientras prepara el estreno de *Sociedad Negra*.





¿De dónde nace la idea de adaptar “Sociedad Negra” de Andreu Martín?

De casualidad. Resulta que un día ojeando libros en una librería, me encuentro con “Sociedad Negra”. Leo la contraportada, le echo un vistazo en general y me digo: “Qué interesante...”. Lo compré, y al llegar a casa me doy cuenta que ya lo había comprado antes. Llegué a dos conclusiones; primero, que mi memoria empezaba a fallar de forma alarmante y segundo, que quizás era una señal de que debería leerlo. Así fue, inmediatamente me captivó los personajes, la historia y la estructura de la novela de Andreu Martín. Antes incluso de terminarla, le mandé el segundo ejemplar que había comprado a Daniel Faraldo. Su reacción fue idéntica a la mía y ahí decidimos adquirir los derechos para su adaptación cinematográfica.

¿Qué es lo que más te ha motivado desde el punto de vista de director?

Como director disfruto siempre de todos los procesos de hacer un film. Con Daniel Faraldo siempre aprendo en la fase de escritura de guion porque su experiencia es impresionante. Cada día con él es un máster sobre la vida y sobre la escritura. El rodaje siempre es un reto, y en este caso teníamos muchas localizaciones y prácticamente cada día debíamos llegar, preparar, rodar y terminar, sin margen de error. Eso nos añadía mucha presión, pero a base de experiencia, uno aprende a lidiar con ella, a no buscar excusas y a sacar lo máximo dentro de las posibilidades que uno tiene. En este film en particular, me ha encantado experimentar con la estructura, hacer saltos para adelante y para atrás (que ya era la idea del libro), montar en paralelo, alternar drama, acción y humor, complicando la trama, pero sin que el espectador se perdiese. Al final, se trata siempre de sacarle el máximo jugo al material rodado. Le ponemos tantas horas con Anna Térmens, la montadora, que cuando terminamos podemos decir que lo hemos dado todo y nos hemos vaciado completamente.



¿Cómo fue el proceso de casting de los actores y las actrices del film?

Fue un gran trabajo de David Arribas, que se las ingenió para encontrar al actor/actriz ideal en cada rol que nos hacía falta, incluyéndose a sí mismo para “Tracas”... Alberto Jo Lee estaba desde el principio para hacer de “Liang” y creo que ha puesto mucho de sí mismo en el personaje, que tiene algunos paralelismos con él y le ha dado la fuerza que requería. Chacha Huang se ganó el puesto en el casting y es una actriz de un magnetismo increíble. Literalmente se transforma con una cámara delante y tiene una gran intuición. En medio de un calendario que tenía muy apretado, tengo que agradecerle que puso mucho de su parte para poder estar en el film. Daniel Faraldo es un genio de la interpretación y llevamos tantas películas juntos que la complicidad con él es total. Creo honestamente que “Pardales” es su trabajo más redondo, por la cantidad de variantes emocionales por los que pasa el personaje. Marcos Zan también ha sido un gran descubrimiento para encarnar a Wo Yim”, y me ha demostrado que es un gran actor y un gran tipo. Montse Germán repite después de su estupenda “Rosa” de “La mujer ilegal”, es una actriz que me recuerda a Jordi Dauder, porque lo hace todo bien siempre a la primera. A veces incluso me da vergüenza pedirle una segunda toma, le digo siempre que es por si acaso se ha estropeado la tarjeta de memoria. Veteranos como Adrian Pang, Abel Folk o María Galiana completan realmente un casting de lujo que esperamos que cause un gran impacto en el espectador.



ENTREVISTA A DANIEL FARALDO

¿Cuáles son las claves de un buen guion?

Primero sería definir qué es lo que uno quiere decir. Una vez que has identificado que es lo que quieres comunicar a la gente, hay que empezar a explicar la historia de lo particular a lo general. Todas las escenas y todos los personajes, tienen que estar en función de lo que quieres decir. Y constantemente una escena te tiene que llevar a la otra, de manera imprescindible. Cuanto mejor se hace esto, mejor guion uno logra.

Hay otros elementos que también son importantes como por ejemplo las subtramas, pero de alguna manera u otra deben estar siempre involucrados con el tema principal de la película. Y cuanto más convicción de lo que quieras decir tengas, más excelente será tu guion.

¿Cómo escribir un personaje que sea interesante?

Cuanto más grande sea el deseo que tenga un personaje de obtener algo, más interesante es. Y cuantos más obstáculos se interpongan en su camino, más intrigante será ese personaje.

¿Como enfocaste la interpretación de Pardales?

Pardales es un hombre que la vida se le queda corta, que vive cada instante con una tremenda pasión, como si fuera el último. Es un personaje desesperado por poder salir de la jaula que es el ambiente donde ha crecido, el cual le ha impuesto desde pequeño muchas limitaciones. Nació ya detrás de esos barrotes y ha tratado toda su vida de combatir el sistema, a su manera.

¿Y cómo es su relación con Liang?

La misión de Pardales en su vida es sacar a Liang, a quien considera como un hermano, de la miseria. Para ello está dispuesto a cualquier cosa, por muy loca que esta sea. Es una cuestión existencial, ellos sólo existen en la medida que se rebelan contra un conjunto de normas sociales que los oprimen.

¿Y no es una paradoja que Liang le tenga que sacar de la cárcel cada vez...?

Sí. Porque Liang al mismo tiempo quiere que Pardales deje de ser un delincuente. Así que tienen un mutuo deseo de ayudarse el uno al otro que es salir de la prisión en la cual viven. Una prisión impuesta por la sociedad.



¿Cómo fue hacer una escena con tu "madre" en la ficción, en este caso, María Galiana?

Una experiencia maravillosa, no hay nada como trabajar con una profesional con un instinto para el trabajo que la edad no le ha disminuido para nada.

Dirías que "Societat Negra" es una película que de alguna manera homenajea al cine negro clásico pero sin dejar de ser una nueva aportación a la visión del mundo que compartes con Ramon Térmens?

Sí, yo creo que hemos encontrado un punto en común en el cual unimos el lenguaje cinematográfico que nos gusta y que nos influye, con nuestros pensamientos sobre la sociedad, la vida, etcétera, a través de unos personajes que nos importan y que queremos estar con ellos hasta el final. Su rebeldía, es en el fondo, nuestra forma de enfrentarnos al absurdo de la vida.



¿Qué recuerdos tienes de tu paso por el mítico Actor's Studio de Nueva York?

Allí pude entender cómo hacer funcionar el método Stanislavski. La gran confusión de los actores con el Método es que se creen, que cuando van al set y deben interpretar un papel, tienen que hacer "memoria emocional" en el momento. Eso puede tardar una eternidad y frustrar a todo el mundo. La cuestión fundamental es que uno tiene que practicar en sus clases por mucho tiempo para que la memoria emocional la pueda usar instantáneamente cuando sea necesario.

¿Qué director con el que trabajaste en esa época te impresionó más?

Sam Sheppard, quien me dirigió en "Ojos para Consuela" en su primera representación en Broadway. Las líneas que escribía eran de una poesía increíblemente profunda. Era tan perfeccionista que cuando un actor tenía un problema con una línea, él se iba a un café y reescribía toda la escena. Cuando volvía todo había mejorado de una forma increíble.

